

奖!影响了他们的艺术路

晨报记者采访了30年前、前年、去年、今年获过奖的四位艺术家,听听获奖对他们的影响



刚获奖者 杨洪:获奖不影响我的艺术

受访者:杨洪,高校教师
从艺经历:2013年四川美术学院雕塑系研究生毕业
获奖情况:2013 罗中立奖学金

今年获奖的青年艺术家中,有一位没来现场领奖,原因竟然已是高校老师的他要上课。这位艺术家叫杨洪,昨日,身在云南楚雄的他接受了记者的电话采访。

杨洪研究生毕业后,回到老家的一所高校任教。“前段时间因为外出参加展览请过假,现在欠的课实在太多了,请不了假了,所以很遗憾没能来。”杨洪告诉记者,他一有时间就会搞点创作。“这边的老师做的可能都是一些相对传统的雕塑,我的作品相对要当代一些,他们可能也不太关注外面的展览或者比赛什么的。”

杨洪告诉记者,这是他毕业之后唯一投稿

的一次评奖,没想到就得到了大奖。“我很高兴,但这不会对我有任何的影响。”杨洪非常平静地告诉记者:“我有自己的工作,课余时间搞搞创作,这样挺好的,我不想成为一名职业艺术家。”

杨洪的答案让记者有点惊讶。“我觉得艺术不应该成为职业,艺术也不应该更多地受到经济的干扰,那样会让艺术变味。”杨洪认为,艺术可能在将来会给自己带来经济收益,甚至可能靠艺术就能养活自己,“但只要我从事的工作没有阻碍我的艺术创作,两者没有冲突,我就不会放弃我的工作。”



《呼吸》 重庆晨报记者 高科 摄

对话 >

重庆晨报:你怎么看待获奖?

杨洪:能获奖当然很高兴,但我并不会因为获奖去改变什么,我觉得自己现在的状态很好,一边工作,一边创作。

重庆晨报:你目前有什么新的打算?

杨洪:好好上课,课余时间搞好创作。

文/重庆晨报记者 孔令强 实习生 李美雪



去年获奖者 聂正杰:获奖后买车买房

受访者:聂正杰,职业艺术家。
从艺经历:2006年毕业于重庆大学人文艺术学院绘画系油画专业,曾任高校教师。
获奖情况:2012年约翰·莫尔新绘画大奖(本报2012年7月6日曾作详细报道)

获奖对聂正杰的改变无疑是巨大的。“说实话,在获奖之前,我的作品几乎没有太多的销售,在高校当老师,工作室也被拿来用作小孩子画画的培训教室。”聂正杰坦言,获奖前更多的时间用来谋生计。

去年6月,聂正杰获得了“约翰·莫尔新绘画大奖”,他认为获奖让他有了更多的创作激情,也更加坚定了艺术家这条道路:“开始有人主动找上门收藏我的作品了。”现在,聂正杰已经辞去高校教师的工作,少儿绘画培训也取消了,租了一间面积更大的工作室,成为

了一名职业艺术家。获奖后聂正杰的生活环境也有了显著的改善,出行交通工具从电动车变成了SUV,在大学城买的房子明年也要交房了。

随之而来的是聂正杰有了更多的机会参加大型展览。从去年下半年开始,聂正杰陆续参加了英国最大的双年展“利物浦双年展”、“西南青年当代艺术作品邀请展”等多个重要展览。明年,聂正杰的作品还将再次出现在2014利物浦双年展上,并且他的个展也将在曼彻斯特举行。



聂正杰 《返乡青年》

对话 >

重庆晨报:你怎么看待获奖?

聂正杰:其实获奖并不代表成功和成名,获奖只是让我更加坚持艺术创作,继续在艺术这条道路上走下去。

重庆晨报:你目前有什么新的打算?

聂正杰:目前我最重要的工作就是画画,不断完成好的作品,为明年的利物浦双年展和曼彻斯特的个展做好准备。

重庆晨报:现在你也算是知名艺术家了,怎么协调艺术理想与现实生活的关系?

聂正杰:说实话,现在的应酬更多了,这会影响到我画画,这是我接下来需要协调的地方。对于个人方面,我还不是太想结婚,相对自由的状态可能更适于创作吧。

文/重庆晨报记者 孔令强 实习生 李美雪



前年获奖者 陈蔚:正展览作品80%被预订

受访者:陈蔚,职业艺术家。
从艺经历:2006年四川美术学院研究生毕业后,一直坚持艺术创作。
获奖情况:2011年第6届ACC艺术中国“年度青年艺术家”(本报2012年5月2日曾作详细报道)

在获奖之前,陈蔚已在国内的艺术圈小有名气。“获奖之后,有更多的人知道了我,作品的市场反响也比以前更好了。”在接受本报记者采访时陈蔚坦言,虽然她努力不受市场的左右,但对于一个“靠市场养活”的职业艺术家而言,市场的认可程度是十分重要的。

获奖的蝴蝶效应是显而易见的——在陈蔚获奖后第三天举办的2012年艺术北京博览会上,一家北京画廊挂出的4件陈蔚作品,在开幕的当晚就被全部买走。去年,她参加了上海双年展、央美“未来展”等重要展览,还作为第一位内地艺术家应台北艺术大学之

邀,完成了为期1月的学术交流并举办了个展;在接受记者采访时,陈蔚刚从台湾回来,她告诉记者,她的第二个主题为《未竟之地》的个展目前正在台北展出,开幕当天,就有80%的作品被人订购,“都是我2013年的新作品。”

至于获奖之后的最大变化,陈蔚说,就是增强了自己的信心与定力。从市场看,自己的作品销路更好了;这还不是最重要的,重要的是你更有底气,心境也更加平和与淡定,你可以静下心来表达自己想表达的东西,作品的艺术性与思想性都会更丰满。



陈蔚 《鹿》

对话 >

重庆晨报:你怎么看待获奖?

陈蔚:获奖当然是好事。特别是一些学术含量高、影响面广的奖项,对于艺术家,特别是青年艺术家,是一个很大的鼓励。

重庆晨报:你目前有什么新的打算?

陈蔚:获奖之后,市场反应好了,诱惑也多了。许多朋友都鼓励我“乘胜前进”,多出作品。而我自己的打算却恰恰相反——我想得更多的是自己要慢下来,沉静下来,让自己的艺术之路走得更踏实,更加追求作品的质量。

重庆晨报:怎么协调艺术理想与现实生活的关系?

陈蔚:作为一个女人、一个妻子,还应该将一部分精力分配给家庭生活。现在摆在我面前的现实问题就是尽快生孩子。艺术家也是普通人,将世俗生活安顿好,对艺术创作是有好处的。文/重庆晨报记者 李炼

30年前获奖者

庞茂琨:获奖后有了努力方向

那么,对于现在的艺术名家们,获奖对他们产生了怎样的影响?

“能获奖对于青年艺术家来说,当然是一件好事,特别是获得一个有分量的奖。”庞茂琨认为,像罗中立奖学金这样由专业评委评选出来的奖项,是对青年艺术家的极

大的认可和肯定。

1983年,还在读大二的现任四川美术学院副院长庞茂琨的作品《苹果熟了》,就在全美展四川分展中获奖,并入选了第六届全国美展,作品还在当时最权威的《美术》杂志上发表。“作品刊登后,我收到了很多读

者的来信,每天都能收到一大摞来自全国各地的信。”庞茂琨告诉记者,“那种荣誉感,是其他奖励无法比拟的。”

“获奖就是让自己在艺术上的努力有了方向,”庞茂琨说,“那么年轻奖项就把你摆到了那么高的位置,不努力也不行了啊!”



峰景高层20号楼 VIP全城招募中

套内49~80㎡峰景高层 首付5万 买两房

交5000抵30000

tel: 023-65211000 65211666 项目地址: 九龙坡区华岩新城(龙门阵公园对面)

